

# concert de presentació de la cobla de l'ESMUC

dilluns, 29 de gener de 2007

2006 - 2007

## Els concerts de l'Acadèmia

**ESMUC** Escola Superior de Música de Catalunya.  
L'Auditori. sala 2, Oriol Martorell. A les 19 hores. Gratuït.

esmuc

padilla, 155. 08013 Barcelona. [www.esmuc.cat](http://www.esmuc.cat).



### Programa

#### Joaquim serra

*Els tres tambors*

(glossa de la cançó popular)

*Remembrança* (sardana)

*Dansa de fadrins*

*A Guissona* (sardana)

*Puigsoliu* (petit poema per a cobla)

#### manel camp

*suïte de primavera,*

per a cobla, piano, contrabaix,

bateria i percussió llatina

#### Joan Albert Amargós

*variants de colors*

cobla de l'ESMUC

Manel camp, piano

quartet de jazz de l'ESMUC

marcel sabaté, director

## cobla de l'ESMUC

marcel sabaté, director

Mercè Perereda, flabiol i tamborí

Eugènia camats, Marta Andreu, tible

Jordi Figaró, Joan Sala, tenora

Pep moliner, Eduard Prats, fiscorn

Albert Tormos, Raül Calvo Rojo, trompeta

obed Jese García Martínez, trombó

Oriol Martí, contrabaix

Josep Anton Mula, bateria

Xavier Folch, contrabaix jazz

Iñaki Alarcia, percussió llatina

# Notes al programa

*Unint tradició i modernitat*

Benvinguts a un concert especial. La Cobla de l'ESMUC, que reuneix els antics alumnes de l'Escola amb aquells que tot just comencen, és el resultat del projecte entusiasta i somiador de fer-ne un gran conjunt; gran per l'ambició, per la qualitat i pel bon gust.

La cobla, doncs, se'ns presenta oficialment amb un primer homenatge a Joaquim Serra (1907-1957). Empordanès, fill del també compositor Josep Serra, deixeble de Lluís Millet i Enric Morera, és una figura cabdal de la música per a cobla. La seva producció inclou els gèneres "clàssics" de la cobla (sardanes, ballets, glosses), a més de *suites* i poemes simfònics, música de cambra, música coral i cançó. Què millor per començar el concert que la glossa d'*Els tres tambors* (1926), un gènere que trasllada a la música el concepte literari de *glossar*, comentar, aclarir o ampliar, on es fonen els significats literari i musical del mot *cobla*. Segons el *Diccionari de l'Enciclopèdia Catalana*, *cobla* (del llatí *copula*, {lligam}, {unió}) té una primera accepció, literària, que la defineix com "l'agrupament de versos travats pel sentit o, més generalment, per la rima o les rimes", i una segona accepció, musical, que ho fa com un "conjunt instrumental popular català en el qual predominen els instruments de vent, que executen la música de diferents danses populars, en especial de la sardana". I, per continuar la vetllada, *Remembrança* (1928), una de les sardanes més conegudes i apreciades de Serra.

El programa fa aquí un salt endavant de gairebé trenta anys i continua amb el breu poema *Dansa de fadrins* (1955), i la sardana *A Guissona* (1956), dues obres escrites en els darrers anys de la seva vida. Joaquim Serra morí jove i no va poder veure estrenada la seva composició més celebrada, *Puigsolíu* (1957), un poema simfònic en el sentit més ple del mot, gairebé una "romança sense paraules". Vuit minuts de música i poesia, de versos neguitosos i cants de profund lirisme que es fonen en un mateix mot: *cobla* (i recordem les dues accepcions de la paraula). La concepció simfònica que Joaquim Serra tingué d'aquest conjunt instrumental va fer d'aquesta un veritable gran conjunt, amb una potència aclaparadora i una enorme capacitat expressiva.

Després d'aquest periple inicial amb obres de Joaquim Serra, la Cobla ens porta un segon bloc musical de la mà de Manel Camp (1947), pianista, compositor, arranjador, pedagog i camaleó musical. *Suite de primavera*, escrita el 2002 per al XVI Festival Castell de Peralada, recorre els colors, els sons i les olors dels mesos d'*Abril*, *Maig* i *Juny*, i acaba amb un moviment *Final* ple d'energia gairebé estival. *Jazz* o música de cobla? Música llatinoamericana o mediterrània? Aquí les etiquetes i les divisions perden altra vegada tot sentit. Voler mesclar l'aigua amb l'oli és un esforç tan inútil com insistir a separar allò que, en essència, tendeix a unir-se (de nou, què vol dir *cobla*?).

La cloenda musical d'avui, la protagonitza Joan Albert Amargós (1950), barceloní amb una brillant trajectòria en el món de la composició i la direcció, que tampoc no fa curt en versatilitat i obertura de mires. *Variants de colors* (2002) és una obra d'encàrrec de l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona per al Memorial Joaquim Serra, una vetllada musical en honor del compositor nascut a Peralada que aquesta entitat organitza cada mes de novembre. De nou un pont entre passat i present, un homenatge a un gran mestre des d'una modernitat absoluta.

Com dèiem en començar, un concert s'escolta, però també es veu, es palpa; en definitiva, es viu. Avui sentirem, notarem i viurem un encontre musical on passat, present i futur són indiferenciables, on els joves comparteixen espai i temps amb els autors de la història i amb els noms reconeguts del present. Un concert on la cobla no trenca els límits de la seva definició, sinó que li és pregonament fidel.

marisa ruiz magaldi

Estudiant de Musicologia de l'ESMUC



El concert de presentació de la **cobla de l'ESMUC** se suma als actes del **centenari de Joaquim Serra (1907-1957)**.



Amb el suport de **catalunya música**.

Amb la col·laboració dels professors i estudiants dels **departaments de musicologia i sonologia de l'ESMUC**.